**任务三 尝试创作**

**【教学目标】**

1.初步了解现代诗歌写作的基本方法，掌握诗歌创作的基本要领。

2.学生能尝试小诗创作，学会用诗歌来表达自己的情怀。

**【教学课时】**

2课时

**第1课时**

**【课时目标】**

1.初步了解并掌握诗歌创作中意象、想象的技法，并能在诗歌创作中运用基本要领。

2.学生能尝试利用所学技法创作诗歌，表达自己的情怀。

**【教学过程】**

**一、畅谈写诗，切入课题**

师：遨游于诗歌的海洋，其乐无穷。“我手写我心”，在日常生活中，很多人都会以文字的形式抒发自己的感慨，那么，有没有哪位同学能谈一下如何用诗歌来表达情志呢？

（学生自由发言）

预设：

我觉得诗歌写作就是一种内心的自由表达，一种非常舒展的自由的情感释放。

我觉得诗歌需要将内心含蓄地表现出来，语言委婉而美。

…………

师：同学们对于诗歌创作进行了构想，表达出了对写诗的想法。今天，就让我们一起来进一步了解诗歌，学习诗歌的创作技法。

**【设计意图】**学习技法的最终目的是创作，先让学生谈自己的想法，可以让学生对诗歌写作有一个假想和交流，也便于学生将自己设想的写作技法与今天学习的技法作对比，从而在写作上更有心得。

**二、技法巧点拨**

诗歌，是作者情感的抒发。生活中的一草一木、一事一物都可以触发我们内心的情感，我们将这种情感用诗的形式呈现出来，就有了诗的雏形；如果再适当发挥联想和想象，那便有了诗的味道了。

1.借助意象，抒写情志

师：首先请大家读一读余光中的《乡愁》，说说诗人是通过什么方式来传递自己的情志的。

（1）课文导航，辨析得法。

**课件出示：**

乡 愁

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

1927年1月21日

（2）学生自由发言，教师适时点拨。

预设：

我觉得诗歌中的关键事物——意象，对诗歌中心的表达作用很大。诗人是通过“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”这几种意象来表达家国之情、故乡之思的。

我认为诗人在表达情感时，不是通过单独的一个意象来表现的，而是将多个意象组合在一起来传达的。

我觉得诗人运用比喻的修辞手法，将抽象的乡愁比喻为“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”，通过具体的意象，让愁思变得具体可感。

…………

师：从同学们的发言中可以看出，意象是谈论的焦点，那么诗歌写作中的意象有什么妙处呢？请结合你熟悉的诗歌说说。

预设：

我想到马致远的《天净沙·秋思》，作者正是抓住了“枯藤”“老树”“昏鸦”“古道”“西风”“瘦马”这样一些意象来表现画面的苍凉、人物处境的悲凉。

我准备写赞颂春天的诗歌，我可能会捕捉春日里的阳光、花、草、风、雨等事物，作为我诗中的意象。

我认为可以借助明月、鸿雁、家书等事物，寄托思乡之情。

…………

（3）方法归纳，资料助读。

**课件出示：**

方法归纳：借助意象，抒写情志

资料助读1：意象

**课件出示：**

意象通常是指自然意象，即取自大自然的借以寄托情思的物象。它是抒情主体为了表达自己的情感而创造出来的艺术形象，在具体诗歌中，意象往往以名词形式呈现。

意象是情思的载体，其作用在于托物言志、借景抒情，也可以渲染气氛、营造意境。

意象往往有特定的含义，如“月”往往与思乡、团聚有关，“杜鹃”往往与哀愁有关，“菊花”往往与人的高洁情志有关。意象的不同特点往往反映着诗人的不同情志。

（4）牛刀小试。

**课件出示：**

请续写下面这首诗，要求：风格与原诗保持一致，选择恰当的意象。

礼 物

十四岁生日那天，

您问我想得到什么礼物，

是一架望远镜，

还是一个崭新的足球？

我摇了摇头，

爸爸，我什么都不要，

我只想让您变成我的朋友！

和我一起下棋，

和我一起郊游，

…………

（学生自由写作，全班交流，老师点评）

预设：

十四岁生日那天，

您问我想得到什么礼物，

是一架望远镜，

还是一个崭新的足球？

我摇了摇头，

爸爸，

我什么都不要，

我只想让您变成我的朋友！

和我一起下棋，

和我一起郊游，

和我一起登山，

和我一起畅谈，

爸爸，

我想让您看到，

您的孩子已然长大，

他渴望，

渴望体会您内心的坚韧，

感受您胸怀的豁达。

教师点评：这首诗的结构模式与原诗大体一致，站在孩子的角度，从孩子的心理出发，直接写出了孩子心中的渴望，特别是意象与情感的完美结合、准确把握，迈出了抒情的第一步。

2.大胆想象，畅游诗境

师：接下来请同学读一读郭沫若的《天上的街市》（节选），感受一下该诗作者在写作中表达思想情感的主要手段又是什么。

（1）课文导航，辨析得法。

**课件出示：**

天上的街市（节选）

郭沫若

我想那缥缈的空中，

定然有美丽的街市。

街市上陈列的一些物品，

定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，

定然是不甚宽广。那隔着河的牛郎织女，

定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，

定然在天街闲游。

不信，请看那朵流星，

是他们提着灯笼在走。

（2）学生自由发言，教师适时点拨。

（学生讨论发言）

预设：

通过神话故事的内涵来传达情感。

这首诗作者以丰富的想象，描写了牛郎织女的生活，从而表达出对自由、幸福生活的追求。

作者展开联想，将街灯和明星互喻，营造了一幅流光溢彩的夜景图。

…………

（3）方法归纳，资料助读。

**课件出示：**

方法归纳：大胆想象，畅游诗境

资料助读2：想象

**课件出示：**

想象是一种特殊的思维形式，是人在头脑里对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。想象就是对一个原有形象的再创造或者是创作者在自己头脑中进行的全新创造。

借助想象，可以还原物象，和作者更好地进行情感交流。想象还可以让学生置身诗境，更好地体悟诗歌营造出的意境美。

诗歌的想象需要满足两个条件：一是要有强烈的情感性，如刘勰在《文心雕龙·神思》里说“登山则情满于山，观海则意溢于海”；二是要有自由联想的能力，运用无逻辑、 跳跃、组合变形、夸张、幻化等思维手段来达成想象的可能。

（4）牛刀小试。

下面请同学们现场自由创作一首小诗，要求用上想象这种手法，并谈谈个人看法。

（学生自由写作，全班交流，老师点评）

**课件出示：**

静立于山巅，

沐浴疾风，

我感觉自己化身为雁，

翱翔云端，

点缀着这空阔的蓝天。

漫无目的，

也似寻觅……

眼下，

是湛蓝的湖泊一片，

落在一方小岛，

岛上鲜花盛开，

有奇石、怪屋，

小虫刺猬在里面躲躲藏藏。

水畔有月牙儿般的五彩双桅船，

船上有龟兔鸟鱼的欢笑，

船上有猴猿鸭鹅的舞蹈，

好不热闹，

船舷上的几只蜗牛，

它们也在奋力奔跑，

或许，

到达桅杆之巅，

它们就能俯视这湖面的静好。

预设：

虽然这首诗表达的主题不是那么明确，但是在创作中能够大胆发挥自己的想象，值得我们学习。

我认为这首诗想象奇特，从孩子的视角去看世界，富有童趣。

我觉得这首诗的想象虽然大胆，但是这些意象都是在现实生活中存在的，表达了作者对美好、自由生活的向往和追求。

…………

教师小结：大家在课堂学习中，对想象的理解和把握还是比较快的，同时短时间就能学以致用，应用于诗歌创作中，是值得肯定的。

**三、课内演练，巩固技法**

请大家以一处景或者一个物品为主题写一首诗或者一个诗歌片段，要求运用本节课所讲的诗歌写作技巧。

（学生思考创作并展示）

预设：

夜晚街市的霓虹

那花红柳绿

几度使我迷醉

那闪烁如夜半买醉人迷离的眼

是我曾将你烙于心海的清丽容颜

它在夜晚里闪烁

在岁月中欢歌

在历史里书写着美丽的故事

教师点评：这个诗歌片段，抓住了意象“霓虹”，同时也发挥了充分的想象，由“霓虹”联想到“迷离的眼”，又由此展开想象，将本节课所学习的技巧运用得比较好。

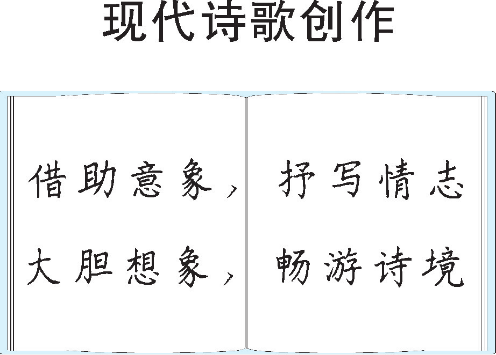
**【设计意图】**让学生即学即用，使他们对写诗技法掌握得更牢固。

**四、课堂小结**

本节课我们主要学习了诗歌意象与想象的内涵，同时我们也了解了这两点在诗歌创作中的运用，希望同学们能在课下及时将知识消化、掌握，不断进行实践。

**【设计意图】**回顾本课教学内容，让学生再一次温习所学内容，以更好地落实知识与能力点，帮助学生尝试写诗。

**【板书设计】**



**第2课时**

**【课时目标】**

1.了解诗歌创作中语言雕琢、节奏把握的技法，并能在诗歌创作中运用基本要领。

2.学生基本上能够运用所学技法进行诗歌创作，表达自己的情怀。

**【教学过程】**

**一、课堂导入**

上一节课中，我们学习了诗歌写作需要注意的两个点——意象的确定与想象的运用，本节课我们继续学习诗歌创作的其他技法。

**二、技法点拨**

1.雕琢语言，美化诗意

（1）课文导航，辨析得法。

请大家朗读诗歌《春鸟》的片段，谈谈该诗语言上的精妙之处。

**课件出示：**

当我带着梦里的心跳，

睁大发狂的眼睛，

把黎明叫到了我的窗纸上——

你真理一样的歌声。

我吐一口长气，

拊一下心胸，

从床上的恶梦

走进了地上的恶梦。

歌声，

像煞黑天上的星星，

越听越灿烂，

像若干只女神的手，

一齐按着生命的键。

美妙的音流，

从绿树的云间，

从蓝天的海上，

汇成了活泼自由的一潭。

（2）学生自由发言，教师适时点拨。

（学生讨论发言）

预设：

我觉得这首诗有的词语很新奇，比如“音流”，既写出了音乐，又写出音乐的柔和与流淌。

我觉得这首诗语言联系不太紧，比如“歌声，像煞黑天上的星星，越听越灿烂”，但是却很有诗的味道。

我认为这首诗语言华丽优美，宛如一幅明净悠远的山水图画。

…………

教师小结：写诗，还要注意语言的运用。诗歌写作中传达意象的应该是精巧的变形语言，而不是日常生活中的熟话。通常而言，诗歌语言的组织有以下几点需要大家注意：

**课件出示：**

①首先是要有精美的词语。

如《再别康桥》中“那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦”这一节，徐志摩用了一个“沉淀”来描述“梦”，用词新奇，同时也写出了康河水的轻柔。

②其次是要会嫁接语言。诗歌语言，不需要严格按照语法和词法来组织，运用超常的组合，往往会营造出更强烈的诗歌意境，同时也符合诗人在语言上的想象。

如臧克家的《春鸟》中“歌声，像煞黑天上的星星，越听越灿烂”这三句，“歌声”与“星星”的搭配、与“灿烂”的组合，便是超常的嫁接式组合，虽不同于日常表达，但丝毫不阻碍我们对诗歌意境的感受。

③再次便是句子的省略、跳跃和语序之变。

如郑愁予的《错误》一诗：“我打江南走过那等在季节里的容颜如莲花的开落东风不来，三月的柳絮不飞你的心如小小的寂寞的城恰若青石的街道向晚跫音不响，三月的春帷不揭你的心是小小的窗扉紧掩我达达的马蹄是美丽的错误我不是归人，是个过客……”这首诗作者并没有用连贯的语言叙述完整的事件，但让读者能感受到这是一个美丽的误会，充分展现了诗歌语言的省略与跳跃。同时，“那等在季节里的容颜如莲花的开落”以及“恰若青石的街道向晚”两句，都出现了语序的变化。在变化的语序中，作者将“开落”“向晚”放在句末，对事物的特点就展现得更加明确了。

（3）牛刀小试。

师：下面请同学们就诗歌语言的新奇性进行片段练习，要求用上刚才我们所学的技巧。

（学生思考创作并展示）

预设：

片段一：

在这美丽的季节，

醉身花海，

倾听着花开的灿烂，

轻吻着风起风落。

片段二：

捧一抹星辉，

滋润心田，

给我今夜梦的温柔，

叩醒希望迎面而来的明天。

师：几位同学展示了他们的作品，接下来，请大家谈一谈对这些作品的感受。

预设：

我认为前一首诗歌巧用了臧克家《春鸟》中的语言组织方式，“倾听”与“灿烂”嫁接得很好，不过新意不够，但是最后一句中的“吻”字很生动。

我认为后一首诗歌第三句颠倒了语序，没有说“温柔的梦”而说“梦的温柔”，突出了“温柔”，更有意境，同时，最后一句“叩醒”和“明天”也算得上是一种语言嫁接。

我认为这两首诗的语言都很精练，干净利落，同时运用倒装句式巧妙实现了语序之变，给人新奇感。

…………

师：在这个环节中，大家能大胆创作，巧用技法，其他同学的点评也是精彩纷呈，看来大家的领悟力还是极高的。

2.把握节奏，写出诗貌

（1）课文导航，辨析得法。

请大家读下面一首诗，体会这首诗外在形式上的特点。

**课件出示：**

你是人间的四月天

我说你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风；轻灵

在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，

黄昏吹着风的软，星子在

无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍

百花的冠冕你戴着，你是

天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜

初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦

水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕

在梁间呢喃，——你是爱，是暖，

是希望，你是人间的四月天！

（学生自由发言，教师适时点拨）

预设：

我认为这首诗言辞优美。

我认为这首诗多次出现相同结构的诗句，节奏感强，同时诗句押韵，富有音乐美感。

我认为这首诗结构工整，讲求格律的和谐和音律的乐感，读起来朗朗上口。

…………

（2）方法归纳，资料助读。

**课件出示：**

方法归纳：把握节奏，写出诗貌

资料助读3：节奏

**课件出示：**

节奏，在诗歌里指的是语音、语调的有规律运动所造成的抑扬顿挫、轻重缓急等高低间隔和时间间隔。

节奏在诗歌中的作用：诗歌中的节奏不仅具有凝聚词句和调节呼吸的作用，还具有传达并唤起情感起伏变化的作用。

要正确划分节奏，首先要理解句意，根据句意划分节奏；其次要把握语意，相连的词或词组不能隔开；再次可借助语法知识划分节奏。

（4）牛刀小试。

师：下面请大家来创作诗歌，着重注意把握诗歌的节奏，展示之后相互点评。

预设：

雪落的时候

雪落的时候，

我在这里回忆，

淡淡地，

浮现那还未斑驳的印记。

雪落的时候，

我在这里守望，静静地，

沉默了那早已渺远的高亢。

雪落的时候，

我在这里转身，

慢慢地，

品味着这雪花晶莹的清润。

我认为这首诗，一共三节，每节句数、字数相当，结构工整，符合建筑美的特点，同时也使诗歌具有了节奏感；另外这首诗音韵和谐，朗朗上口。

我认为这首诗相同句式回环往复，给人留下深刻印象。

我认为此诗语言犹如清水出芙蓉，清丽淡雅，营造了唯美纯净的世界。

…………

师：节奏把握这一技巧相对比较简单，大家的创作和点评都很有水准，很好。希望大家在以后课余的诗歌创作中能兼顾到我们现在所谈的技巧。

**【设计意图】**讲诗歌的创作技巧，既要讲出最关键的技巧，也要结合实例，让讲解深入浅出，让学生在理解的同时加以训练，使学生能够加深对知识点的理解。

**三、课内演练，巩固技法**

学习本节课的技法之后，请大家写一首诗或一个诗歌片段，要求运用本节课所讲的诗歌写作技巧。

(学生思考创作并展示)

预设：

风起的时候，

我执笔溪边，

描绘前日的梦！

风起的时候，

我抖落了彩笔，

惊醒了今日我怀的虔诚！

风起的时候，

我开始加温昨日梦的余温，

凌乱了容颜上若隐若现的笑！

我开始抚摸心中翻飞的忧伤，

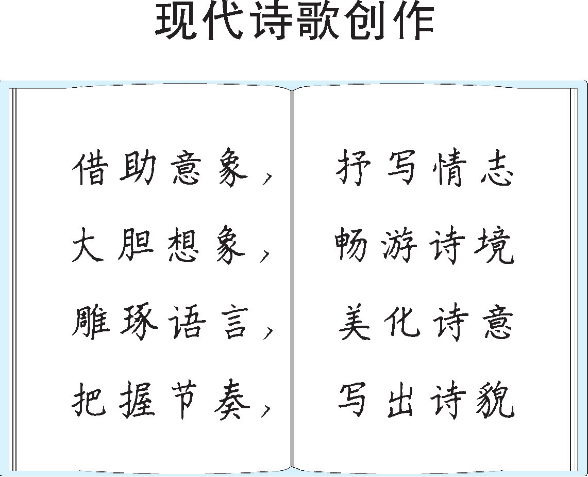
掏空心中那座落寞的小城。

教师点评：这首诗的结构基本工整，并且韵律节奏把握较好，在诗歌语言运用方面，用词精美，在动宾搭配方面很多嫁接得不错，对本节课所学的写诗技法运用得很好。

**【设计意图】**让学生即学即用，使他们对写诗技法掌握得更牢固。

结束语：现代诗歌的写作技法很多，本节课简单地给大家讲了几个需要注意的要点，即写诗首先要确定中心，然后创立意象，之后发挥联想与想象，最后巧妙地润色语言。希望大家在掌握以后能够学以致用，写出灵动、唯美的诗歌。

**【板书设计】**



**【我的设计亮点】**

我的设计遵循“循序渐进”的原则，让学生在掌握技法的基础上，消除畏难情绪后再提笔尝试写作。以现代诗的创作为中心，将诗歌创作的一般技巧有条理地罗列出来，同时为方便学生理解，结合课文中的诗歌进行分析讲解。其间安排了一些牛刀小试环节，设计目的是让学生能学一技就练一技，让学生在反复地练笔中将诗歌写作技法一一落实运用，从而做到写诗时“下笔如有神”。

（设计/李星星）